

# DOSSIER PROFESSIONNEL (DP)

*Nom de naissance* ▶ Gatto  
*Nom d'usage* ▶  
*Prénom* ▶ Laurent  
*Adresse* ▶

## Titre professionnel visé

RESPONSABLE D'ESPACE MEDIATION NUMERIQUE  
Niveau 5

CCP1

**Accompagner différents publics vers l'autonomie dans les usages  
des technologies, services et médias numériques**

CCP2

**Contribuer au développement d'un espace de médiation numérique  
et de ses projets**

CCP3

**Contribuer à la gestion d'un espace de médiation numérique  
et animer ses projets collaboratifs**

### MODALITÉ D'ACCÈS :

- Parcours de formation
- Validation des Acquis de l'Expérience (VAE)

## Présentation du dossier

Le dossier professionnel (DP) constitue un élément du système de validation du titre professionnel.  
**Ce titre est délivré par le Ministère chargé de l'emploi.**

Le DP appartient au candidat. Il le conserve, l'actualise durant son parcours et le présente **obligatoirement à chaque session d'examen.**

Pour rédiger le DP, le candidat peut être aidé par un formateur ou par un accompagnateur VAE.  
Il est consulté par le jury au moment de la session d'examen.

### Pour prendre sa décision, le jury dispose :

1. Des résultats de la mise en situation professionnelle complétés, éventuellement, du questionnaire professionnel ou de l'entretien professionnel ou de l'entretien technique ou du questionnement à partir de productions.
2. du **Dossier Professionnel** (DP) dans lequel le candidat a consigné les preuves de sa pratique professionnelle.
3. des résultats des évaluations passées en cours de formation lorsque le candidat évalué est issu d'un parcours de formation
4. de l'entretien final (dans le cadre de la session titre).

*[Arrêté du 22 décembre 2015, relatif aux conditions de délivrance des titres professionnels du ministère chargé de l'Emploi]*

### Ce dossier comporte :

- ▶ pour chaque activité-type du titre visé, un à trois exemples de pratique professionnelle ;
- ▶ un tableau à renseigner si le candidat souhaite porter à la connaissance du jury la détention d'un titre, d'un diplôme, d'un certificat de qualification professionnelle (CQP) ou des attestations de formation ;
- ▶ une déclaration sur l'honneur à compléter et à signer ;
- ▶ des documents illustrant la pratique professionnelle du candidat (facultatif)
- ▶ des annexes, si nécessaire.

*Pour compléter ce dossier, le candidat dispose d'un site web en accès libre sur le site.*

 <http://travail-emploi.gouv.fr/titres-professionnels>

## Sommaire

### Exemples de pratique professionnelle

<b>CCP 1 - Accompagnement numérique - Compétences Prof. 1 à 4</b>	p.	<b>5 - 9</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <b>Stage REMN en Entreprise - UFCV Montpellier - CPJEPS - Atelier création d'affiches</b> Compétences Professionnelles dans cette activité : 1 + 2 + 3 + 4</li> <li>▶ <b>Atelier création « Livret Parcourir le Bassin de Thau » sur l'environnement pour le Conseil départemental de l'Hérault</b> Compétences Professionnelles dans cette activité : 1 + 2 + 3 + 4</li> <li>▶ <b>Confinement lié au Covid - Mon Web à la Maison + Diptyque + Print 3D</b> Compétences Professionnelles dans cette activité : 1 + 2 + 3 + 4</li> </ul>	p.	5
	p.	7
	p.	9
<b>CCP 2 - Développement d'un espace de médiation numérique - Compétences Prof. 5 à 8</b>	p.	<b>11-15</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <b>Production PAO-WEB - Association Concerthau</b> Compétences Professionnelles dans cette activité : 7 + 8</li> <li>▶ <b>Communication et Projets Partenaires - Médiathèques - Collectif Associatif...</b> Compétences Professionnelles dans cette activité : 5 + 7 + 8</li> <li>▶ <b>Stage REMN en Entreprise - UFCV Montpellier – Développement activité et Communication UFCV et Monalisa</b> Compétences Professionnelles dans cette activité : 5 + 6 + 7 + 8</li> </ul>	p.	11
	p.	13
	p.	15
<b>CCP 3 - Gestion d'un espace de médiation numérique - Compétences Prof. 9 à 11</b>	p.	<b>17-21</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <b>Maintenance Matériel / Logiciel / Réseau sur l'association Concerthau</b> Compétences Professionnelles dans cette activité : 10</li> <li>▶ <b>Vues de Sète - Montage, Programme, Coordination, Suivi , Bilan, Communication et Animation action - Créations de blogs photo sur Sète - 18-25 ans</b> Compétences Professionnelles dans cette activité : 9 + 11</li> <li>▶ <b>Stage REMN en Entreprise - UFCV Montpellier - Maintenance Matériel / Logiciel</b> Compétences Professionnelles dans cette activité : 10</li> </ul>	p.	17
	p.	19
	p.	21
<b>Titres, diplômes, CQP, attestations de formation</b>	p.	<b>22</b>
<b>Déclaration sur l'honneur</b>	p.	<b>23</b>
<b>Documents illustrant la pratique professionnelle</b>	p.	<b>24-34</b>
<b>Annexes : CV + Baccalauréat - Math et Science de la Nature - 1987</b>	p.	<b>35-36</b>

---

---

---

# EXEMPLES DE PRATIQUE PROFESSIONNELLE

# DOSSIER PROFESSIONNEL (DP)

## Activité-type

1

## Accompagner différents publics vers l'autonomie dans les usages des technologies, services et médias numériques

Exemple n°1 ► Stage REMN en Entreprise - UFCV - CPJEPS - Atelier création d'affiches.

- Compétences Professionnelles dans cette activité : 1 + 2 + 3 + 4
- Voir Documents Illustrant la pratique professionnelle p 34

### 1. Décrivez les tâches ou opérations que vous avez effectuées, et dans quelles conditions :

Mon stage en entreprise s'est fait sur l'UFCV de Montpellier (l'UFCV est présent sur toute la France avec 12 délégations), La demande de l'UFCV était en particulier que je travaille sur la communication du LAM et également d'une action portée par l'UFCV : «Monalisa».

Mais j'ai également fait un remplacement en urgence sur une journée d'une formatrice sur une action CPJEPS (certificat professionnel de la jeunesse, de l'éducation populaire et du sport) sur des 18-25 ans.

La demande de l'UFCV était de permettre aux participants de pouvoir mettre en place de la communication dans le cadre des actions qu'ils seront amené à mettre en place (animation avec les enfants...).

La salariée et conseillère numérique de l'UFCV ne se sentait pas prendre le relais sur cette action de par le contenu et le public, j'ai pour ma part déjà travaillé sur ce public (<http://vuesdesete.free.fr/>) et je suis à l'aise sur la partie graphisme, elle m'a donc laissé prendre le relais avec l'accord des responsables, et m'a juste « assisté » lors de cette journée.

J'ai du mettre en place en urgence (un week-end) un programme de 1 journée sur la création d'affiche : Charte graphique + Règles de Composition + Réflexion et critique sur des affiches d'animation existantes + Initiation Photoshop + Création d'affiche sur Canva, avec au final un retour en groupe sur les créations de chacun.

J'ai utilisés mes propres ressources et j'ai été cherché d'autres ressources que j'ai injectée dans des gabarits Power Point propres à l'UFCV.

Afin de varier les supports et les méthodes pédagogiques de par le public et la situation, j'ai donc alterné le descendant pur avec des discussions / brainstorming notamment sur les logos (avec par exemple des exercices consistant à faire deviner un logo en le décrivant et sans donner le nom de la marque), des vidéos et bien sur des exercices pratiques.

**Le challenge outre l'urgence de la situation a consisté à faire en une journée ce qui normalement prend bien plus.**

J'ai donc mis en place un timing précis (déroulé pédagogique) que j'ai respecté au mieux avec des supports efficaces et visuels possible et adapté à la situation et au public.

J'ai outre la partie théorique utilisé le site [www.photopea.com](http://www.photopea.com) (clone de Photoshop en ligne) pour l'initiation à la retouche, puis nous avons basculé sur Canva pour la production de leurs affiches. Le choix de Canva a été fait car les participant avaient l'habitude d'utiliser.

C'est un outil que par contre j'avais peu utilisé (je travaille avec les suites Adobe) j'ai donc aussi du m'adapter et prendre en main cet outil pour réaliser une affiche de base regroupant tout ce qui a été vu dans la partie théorique.

**Les 7 participants ont relevé le défi et avaient tous assimilés les bases et créé leur affiche en fin de journée ! Ils étaient en plus dans l'ensemble satisfaits, challenge relevé ! ;)**



## 2. Précisez les moyens utilisés :

**Mon équipement personnel** : Microsoft Surface Pro 9 connectée au réseau internet et au vidéo projecteur de l'UFCV.

## 3. Avec qui avez-vous travaillé ?

**Participants** : un groupe de 7 jeunes de 18-25 ans en formation CPJEPS à l'UFCV de Montpellier  
Avec la salariée / conseillère numérique et sous la supervision de ma tutrice de stage : Alexandra Braco et du responsable pédagogique : François

## 4. Contexte

Nom de l'entreprise, organisme ou association ► **UFCV Montpellier.**

Chantier, atelier, service ► **Stage entreprise REMN – AFPA 2024-2025**

Période d'exercice ► Du : **03/03/2025** au : **11/04/2025**

## 5. Informations complémentaires (facultatif)

# DOSSIER PROFESSIONNEL (DP)

## Activité-type 1

### Accompagner différents publics vers l'autonomie dans les usages des technologies, services et médias numériques

**Exemple n°2** ▶ Atelier création «Livret Parcourir le Bassin de Thau» sur l'environnement pour le Conseil départemental de l'Hérault.

- **Compétences Professionnelles dans cette activité : 1 + 2 + 3 + 4**

- **Voir Documents Illustrant la pratique p 27**

#### 1. Décrivez les tâches ou opérations que vous avez effectuées, et dans quelles conditions :

A la demande du Conseil départemental de l'Hérault qui n'avait plus de prestataire pour réaliser la maquette d'un livret j'ai été sollicité pour mettre à profit mes ateliers multimédia afin de reprendre le relai sur ce livret.

**De 2019 à 2022, une fois par an sur une durée de 5 mois, j'ai donc animé un atelier portant sur la création d'un livret sur la thématique de l'environnement** regroupant les sorties organisées par le CPIE (Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement) du bassin de Thau de plusieurs associations locales recevant un public en insertion.

**J'étais chargé de recueillir les textes et photos des sorties de chaque structure ainsi que les fiches préparées par le CPIE.**

**Puis en tant que formateur j'ai animé un atelier tout public (public en insertion, retraités, 18-25 ans, réfugiés...) de 3 à 6 personnes sur des logiciels de graphisme professionnels (Adobe Photoshop - retouche photo numérique et Adobe Indesign - P.A.O. - mise en page) pendant 5 mois à raison de 1 demi-journée par semaine.**



Le public en insertion provenait des participants et adhérents des associations participantes au projet et était de ce fait diversifié.

Durant les séances de cet atelier, les participants sous ma supervision et en alternant formation (mix de supports de cours Adobe et créé par moi) et pratique, injectaient les fiches récupérées dans une maquette commune.

**Outre le travail de « remplissage » de la maquette commune, chaque participant a fait une proposition de couverture / charte graphique et de logos alors votées par les différentes structures.**

A la fin je contrôlais la qualité des différentes maquettes avant de les fusionner dans une maquette prête pour l'imprimerie du conseil départemental.

Ils ont bien sûr pu compléter leur CV avec cette expérience aussi bien technique que créative et ont eut un exemplaire du livret (noms des participants cités).

<https://www.cpiebassindethau.fr/accompagner-les-territoires/parcourir-le-bassin->



## 2. Précisez les moyens utilisés :

**Sur la structure ou je travaillais :** Une salle informatique avec 6 PC connectés et la suite Adobe installée avec Photoshop et Indesign.  
Un tableau blanc et le logiciel UltraVNC pour faire du mirroring sur les PC (les apprenants pouvant voir ce que je fais sur mon poste).  
Des supports de cours en PDF (supports Adobe ou que j'ai créés).  
Le stockage des fichiers des maquettes était assuré par l'association Concerthau sur le réseau.

## 3. Avec qui avez-vous travaillé ?

**Participants sur la partie « Création livret »:** un groupe de 3 à 6 participants (tout public – Retraité, 18-25 ans, RSA, Chômeur...) adhérents à Concerthau.

**Participants sur la partie « Sorties »:** Public en insertion (Allocataire du RSA) suivi par les structures participantes.

### Structures / Partenaires :

**Sur la partie formation retouche photo / P.A.O. :** en totale autonomie.

**Sur la partie récupération fiches des sorties :** en lien permanent avec les structures partenaires (ACCES, Concerthau, Femmes en Languedoc Roussillon, la Ligue de l'Enseignement de l'Hérault, Via Voltaire, le Trèfle et le CPIE du Bassin de Thau).

<https://www.cpiebassindethau.fr/accompagner-les-territoires/parcourir-le-bassin-de-thau/>

Financier : Conseil Départemental de l'Hérault

## 4. Contexte

Nom de l'entreprise, organisme ou association ► Association « Concerthau » sur la ville de Sète

Chantier, atelier, service ► Ateliers P.A.O. « Livret Parcourir le Bassin de Thau »

Période d'exercice ► Du : 15/01/2019 au : 15/06/2022

## 5. Informations complémentaires (facultatif)

## Activité-type 1

### Accompagner différents publics vers l'autonomie dans les usages des technologies, services et médias numériques

Exemple n°3 ▶ Confinement lié au COVID : Mon web à la maison, Diptyque Photo et Impression 3D de visières.

- Compétences Professionnelles dans cette activité : 1 + 2 + 3 + 4
- Voir Documents Illustrant la pratique p 28

#### 1. Décrivez les tâches ou opérations que vous avez effectuées, et dans quelles conditions :



En Avril 2020 alors que le confinement était imposé et le télétravail de rigueur, j'ai mené de front plusieurs activités en lien avec le numérique qui ont permis de continuer des actions et de lutter contre des effets du confinement tel que l'isolement et l'aspect anxiogène.



**Mon web à la maison :** <http://monwebalamaison.free.fr/>

numérique et l'internet.

J'ai mis en place « **mon web à la maison** » pour permettre aux personnes que je recevais dans des ateliers d'initiation à internet (3 groupes de 5-6 personnes une fois par semaine) de continuer une partie de ces ateliers en ligne avec des revues de presse et des articles sur le

Tous les 15 jours, je mettais en ligne un nouveau numéro de Mon Web à la Maison avec des thématiques différentes et je communiquais les liens aux participants. J'avais aussi avec ces participants un lien téléphonique pour faire un bilan régulier, et indirectement lutter contre l'isolement et les effets anxiogènes du confinement.



**Diptyque Photo :** <http://diptyquephoto.free.fr/>

J'ai aussi assuré via la création d'une page internet la continuité d'un atelier photo commencé avant le confinement. Cette action portée par **ImageSingulière / CéTàVOIR** permettait chaque année à des adhérents de l'association **Concerthau** et d'**ImageSingulière** d'investir un lieu culturel de Sète et de faire librement des photos pour proposer au final un **diptyque photo (Portrait + Lieux, tirés sur grands formats et exposés dans le lieu investi)**. Un livret était également créé. Les participants repartaient avec des tirages de leurs photos et le livret.



Les prises de vues des portraits étaient faites à la chambre argentique puis développées dans un labo avant d'être scannées par images Singulières puis retouchées dans mes ateliers (Photoshop). Les prises de vue du lieu par praticité étaient faites avec des boîtiers numériques puis retouchées dans mes ateliers.

Une fois retouchées par les participants eux-mêmes dans mes ateliers, les photos étaient triées puis validées à travers une séance d'editing faites avec **ImageSingulière / CéTàVOIR**. **Les Diptyques « grand format » étaient eux exposés dans les lieux visités.**

**Les lieux visités et photographiés sur Sète :** **Le CRAC** (Centre régional d'art contemporain) à Sète, **Le MIAM** (Musée International des Arts Modestes), **L'Espace Georges Brassens**, **La Médiathèque François Mitterrand**, **Le Théâtre Molière de Sète – Scène Nationale**.

**C'est sur le théâtre de Sète** que portait le diptyque photo réalisé l'année du confinement. Nous avons eu accès librement à l'intégralité du théâtre permettant aux participants de découvrir des endroits totalement cachés ou inaccessibles comme les combles, caves, coulisses, scène et au-dessus de la scène...

Les prises de vues ayant été faites juste avant le confinement, les participants ont fait les retouches chez eux et je les ai assistés à distance, puis j'ai récupéré les fichiers qui ont été validés par **ImageSingulière / CéTàVOIR** et je les ai mis en ligne. **Ce fut le diptyque photo le plus « éprouvant » mais aussi le plus réussi.**

J'ai aussi durant cette période, assuré à titre personnel et gratuitement, l'impression 3D de plus de 600 visières pour les soignants (infirmiers, docteurs, Ehpad, cliniques, pharmacies...) :

<https://www.midilibre.fr/2020/04/13/a-sete-il-mise-sur-le-relationnel-pour-distribuer-ses-visieres-3d,8844956.php>

J'ai à cette occasion assuré moi-même fabrication et distribution et mis en place un système d'achat direct de PLA et Transparents par les structures ayant des moyens pour assurer la gratuité à tous.



## 2. Précisez les moyens utilisés :

### Avant le confinement :

**Sur Concerthau ( la structure ou je travaillais ) :** Une salle informatique avec 6 PC connectés et la suite Adobe installée avec Photoshop et Indesign.

Un tableau blanc et le logiciel UltraVNC pour faire du mirroring sur les PC (les apprenants pouvant voir ce que je fais sur mon poste).

Des supports de cours en PDF (supports Adobe ou que j'ai créés).

Le stockage des fichiers des maquettes était assuré par l'association Concerthau sur le réseau.

**Sur ImageSingulière :** des appareils photos et un labo photo argentique, une bibliothèque entièrement dédiée à la photo.

Un traceur photo pour les impressions des photos de groupe par exemple et un poste dédié à la retouche.

**Sur les lieux de prise de vue :** chambre photo argentique fournie par Image Singulière, boîtiers numériques prêtés par Concerthau et ImageSingulières.

### Pendant le confinement, en « télétravail » :

Mon matériel, mes logiciels, ma connexion Internet et ma ligne téléphonique.

## 3. Avec qui avez-vous travaillé ?

**Sur la partie « Mon web à la maison » :** En Totale autonomie avec validation du contenu par l'association Concerthau.

**Sur la partie « Diptyque Photo » :** En lien avec les participants et Image Singulière qui validait puis tirait les photos retouchées par les participants dans mes ateliers.

**Sur la partie « Print 3D pour les soignants » :** En totale autonomie sur la partie technique / Print 3D et en lien avec un réseau de soignants pour l'approvisionnement en PLA.

## 4. Contexte

Nom de l'entreprise, organisme ou association ► Association « Concerthau » sur la ville de Sète

Chantier, atelier, service ► Mon Web à la Maison + Ateliers Diptyque photos + Print 3D

Période d'exercice ► Du : 27/02/2020 au : 31/05/2020

## 5. Informations complémentaires (facultatif)

<https://www.midilibre.fr/2020/04/24/sete-le-theatre-moliere-un-terrain-de-jeu-pour-sept-photographes,8861152.php>

<https://www.midilibre.fr/2021/07/27/sete-decouvrez-lexposition-je-suis-georges-diptyque-photographique-a-lespace-brassens-9697065.php>

# DOSSIER PROFESSIONNEL (DP)

## Activité-type 2

Contribuer au développement d'un espace de médiation numérique et de ses projets

Exemple n° 1 ► Production PAO-WEB – Association Concerthau.

- Compétences Professionnelles dans cette activité : 7 + 8
- Voir Documents Illustrant la pratique professionnelle p 29

### 1. Décrivez les tâches ou opérations que vous avez effectuées, et dans quelles conditions :

#### La Production PAO et WEB :

<http://laurent.gatto.free.fr/portfolio1.html>

En parallèle de la partie formation, je gérais aussi toute la partie communication « générale » de l'association Concerthau via la production de différents supports : Site, affiches, flyers, cartes adhérents, cartes de visite, carte de vœux, en incluant le design des logos...

Par gain de temps et d'argent j'imprimais en interne sur des lasers couleurs ou des imprimantes photos A3. Outre communiquer ce travail permettait à la structure de fonctionner au quotidien.

J'assurais aussi la communication de chacun de ces ateliers de façon « individualisée » avec leur propre affiches et flyers : Internet, Bureautique, Multimédia, Smartphone, Français FLE, Ecriture-Poésie...



J'ai également assuré la production de supports pour des événements « isolés » liés à Concerthau mais en partenariat voir financés avec des structures externes :

Les rencontres méditerranéennes, le livre de la tombola des artistes, les objets intimes, les Monstres, Doudous Totottes et Cie, l'album du siècle, le printemps des poètes, le

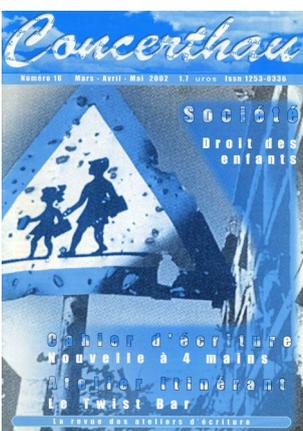
festival d'Avignon...

#### Journaux et Revues :

<http://laurent.gatto.free.fr/portfolio7.html>

Concerthau étant à la base un atelier d'écriture qui éditait un journal, j'ai assuré l'infographie de la revue « Concerthau » avec un dépôt légal et impression sur rotatives en Pantone pendant 3 années avant de basculer sur le « Canard Agité » en format plus réduit et imprimé en interne.

J'étais de ce fait en lien avec tous les partenaires, structures et participants pour récupérer les contenus/photos/illustrations.



#### La Photo :

<http://laurent.gatto.free.fr/photos.html>

Ma formation au Centre Photo Nicéphore de Montpellier m'a permis d'avoir un usage professionnel de la photo au niveau argentique et numérique, et c'est très naturellement que j'utilisais la photo pour assurer mes productions en infographie et bien sûr dans le cadre des actions multimédia-photo tant pour la partie pédagogique que les prises de vue.

La partie communication était donc assez importante dans mon travail et devait s'insérer de façon la plus fluide possible au milieu de mes autres activités et ateliers, ce qui n'était pas toujours évident même en planifiant au mieux mon travail.

Outre l'aspect technique je devais aussi régulièrement assurer du lien avec les partenaires, récupérer les infos pour les journaux, site... et leur transmettre des infos sur des événements par mailing (peu de réseaux sociaux).

## 2. Précisez les moyens utilisés :

Un PC dédié à l'infographie avec un écran calibré (et la sonde de calibration), une tablette graphique, des imprimantes lasers couleurs, imprimante A3 Photo et des boîtiers photo numérique.

## 3. Avec qui avez-vous travaillé ?

En totale autonomie sur la partie technique et en lien permanent avec l'association Concerthau pour la conception/validation de la communication. Je faisais en général plusieurs propositions de visuels puis des allers-retours se faisaient avec Concerthau pour les corrections jusqu'à la validation finale.

## 4. Contexte

Nom de l'entreprise, organisme ou association ► Association « Concerthau » sur la ville de Sète

Chantier, atelier, service ► Production PAO-WEB Interne - Association Concerthau

Période d'exercice ► Du : 09/09/1999 au : 17/08/2023

## 5. Informations complémentaires (facultatif)

# DOSSIER PROFESSIONNEL (DP)

## Activité-type 2

Contribuer au développement d'un espace de médiation numérique et de ses projets

Exemple n° 2 ► Communication et Projets Partenaires - Médiathèques - Collectif Associatif...

- Compétences Professionnelles dans cette activité : 5 + 7 + 8
- Voir Documents Illustrant la pratique professionnelle p 30-31

### 1. Décrivez les tâches ou opérations que vous avez effectuées, et dans quelles conditions :



**La Production PAO et WEB :**  
<http://laurent.gatto.free.fr/portfolio1.html>

En plus de la communication de l'association Concerthau, je gérais également la communication des partenaires sur des actions communes via la production de différents supports : J'assurais notamment la communication du "Goût de la Mémoire / Cuisine moi une Chanson" portée par la médiathèque Malraux de Sète via la production de supports de communication papier (affiches, flyers...) et différents supports (T-shirts, sacs, goodies divers...).



Les ateliers multimédia que j'animais étaient eux non seulement chargés depuis 2020 de la création des livrets en PAO pour l'action "Parcourir le Bassin de Thau" (en partenariat avec le CPIE et gérée par le conseil départemental de l'Hérault), mais ce sont aussi les mêmes ateliers qui ont travaillé sur les sites du collectif associatif, de Environnement'Thau, de la Mamma de Thau et du goût de la mémoire.

Le coté transversal de ces ateliers dans lesquels les participants se formaient et produisaient en parallèle était apprécié des financeurs.

<http://lamammadethau.free.fr>  
<http://legoutdelamemoire.free.fr>



### Le Collectif Associatif de l'île de Thau :

J'assurais ainsi également la communication print-web (logos inclus) du collectif associatif de l'île de Thau.

Je fais partie des fondateurs salariés de Concerthau mais j'ai également fait partie de ceux qui ont lancés en 2011 le Collectif Associatif de l'île de Thau avec la maison de quartier de l'époque. **J'ai à ce titre pris part à de nombreuses initiatives de projets collectifs (avec ou pas Concerthau) à travers des partenariats avec les associations locales ainsi qu'à des diagnostics des besoins des habitants sur l'île de Thau.**

Ce collectif est à ce jour toujours actif avec plus d'une vingtaine de structures participantes plus la ville de Sète et mes ateliers multimédia ont travaillé sur différents sites liés au collectif associatif (Environnement'Thau et la Mamma de Thau).

Outre le collectif associatif et la médiathèque Malraux sur Sète, j'ai aussi travaillé sur la partie communication avec la médiathèque Mitterrand, le Conseil Départemental de l'Hérault, le CCAS et différentes structures associatives comme ImageSingulières, APS34, la MLIJ de Sète, le groupe SOS Solidarité...

**La partie communication dédiée aux partenaires était donc aussi importante que la communication interne de la structure tant pour la vie associative locale, que pour la pérennité des actions et le travail partenarial.**



## 2. Précisez les moyens utilisés :

Un PC dédié à l'infographie avec un écran calibré (et la sonde de calibration), une tablette graphique, des imprimantes lasers couleurs, imprimante A3 Photo et des boîtiers photo numérique.

## 3. Avec qui avez-vous travaillé ?

En totale autonomie sur la partie technique et en lien permanent avec les partenaires et l'association Concerthau pour la conception/validation de la communication. Je faisais en général plusieurs propositions de visuels puis des allers-retours se faisaient avec les partenaires pour les corrections jusqu'à la validation finale.

## 4. Contexte

Nom de l'entreprise, organisme ou association ► Association « Concerthau » sur la ville de Sète

Chantier, atelier, service ► Production PAO-WEB des actions avec les structures partenaires

Période d'exercice ► Du : 09/09/1999 au : 17/08/2023

## 5. Informations complémentaires (facultatif)

# DOSSIER PROFESSIONNEL (DP)

## Activité-type 2

Contribuer au développement d'un espace de médiation numérique et de ses projets

**Exemple n° 3** ▶ Stage REMN en Entreprise - UFCV Montpellier – Développement activité et Communication UFCV et Monalisa.

- Compétences Professionnelles dans cette activité : 5 + 6 + 7 + 8
- Voir Documents Illustrant la pratique professionnelle p 32-33

### 1. Décrivez les tâches ou opérations que vous avez effectuées, et dans quelles conditions :

Mon stage en entreprise s'est fait sur l'UFCV de Montpellier (l'UFCV est présent sur toute la France avec 12 délégations), La demande de l'UFCV était en particulier que je travaille sur la communication du LAM et également d'une action portée par l'UFCV : « Monalisa ».

#### Le LAM et le numérique sur l'UFCV de Montpellier :

Suite à la fin des chèques Aptics et le risque désengagement du département de l'Hérault, la partie « numérique » de l'UFCV de Montpellier se trouve en difficulté. Il ne reste actuellement que 4000€ par an du conseil départementale et un service civique ainsi qu'un salarié avec deux jours par semaine pour faire tourner le LAM. Par ailleurs la fréquentation est désormais faible : 5 à 6 usagers par semaine en suivi individuel. **C'est la survie du LAM qui se joue.**

J'ai donc participé à la réflexion, au diagnostic des besoins numériques sur le quartier et à l'analyse financière de la situation du LAM de Montpellier avec la mise en place de pistes et d'évolutions possibles. J'ai retravaillé la communication sur Montpellier (ainsi que pour l'UFCV de Perpignan) avec des affiches et flyers (pliables) et j'ai également mis en place une tournée de prospection / communication une fois par semaine auprès des lieux de passage des usagers du quartier les beaux arts (ainsi que la ligne de Tram 2 et le centre ville proche) avec une liste de « partenaires institutionnels » à contacter. La finalité étant de faire connaître la partie numérique de l'UFCV et de relancer la fréquentation du LAM.

En parallèle une réflexion a été engagée sur les sources possibles de financement : l'une des solutions étant de valoriser dans la communication les certifications Pix, Cléa et Tosa (que j'ai proposé) avec des formations payantes. Je me suis également rendu compte d'une absence totale de communication sur la partie numérique sur le site de l'UFCV : <https://www.ufcv.fr/>, une remontée a été faite au niveau national.

À noter : bien que n'ayant pas participé directement à la partie « comptable » j'ai été pleinement inclus dans les réunions et prises de décision au niveau financier (et pour la partie comptabilité j'ai également mis en place dans mon projet professionnel un budget prévisionnel virtuel).

J'ai également représenté l'UFCV au salon du TAF sur Montpellier une demie journée.

Ce qui m'a permis de voir tous les aspects communication de la structure et de mieux comprendre le fonctionnement, les offres et les enjeux financiers de la structure. <https://www.laregion.fr/Salon-TAF-de-Montpellier>

L'action Monalisa portée par l'UFCV de Montpellier : L'UFCV de Montpellier fait partie des structures qui portent sur Montpellier l'action Monalisa : <https://www.monalisa-asso.fr/>

Monalisa lutte contre l'isolement social des seniors grâce à des équipes de bénévoles qui font des visites de courtoisie ou appellent les seniors. Monalisa a bien une charte graphique au niveau nationale mais pas / peu de supports de communication au niveau régional, délégation régionale qui voulait en plus une charte plus personnalisée et correspondant mieux à l'esprit de Monalisa.



Après avoir essayé de mieux comprendre le projet, participé a des visios/réunions notamment avec des bénévoles et le CCAS sur Bessan, **j'ai fait plusieurs propositions qui ont été soumises aux porteurs locaux de l'action. Une fois la charte adoptée, je l'ai déclinée sur leur principaux supports et j'ai mis en place un jeu d'éléments graphiques prêts à l'emploi pour reproduire la charte sur Canva et Libre Office** car j'utilise moi même la suite Adobe (Indesign, Photoshop...) que l'UFCV Montpellier et Monalisa ne possèdent pas.

## 2. Précisez les moyens utilisés :

Mon équipement personnel : Microsoft Surface Pro 9 et mes licences Adobe (Indesign, Photoshop, Illustrator...).  
Le photocopieur laser couleur en réseau Toshiba.

## 3. Avec qui avez-vous travaillé ?

Sous la supervision de ma tutrice de stage Alexandra Braco et en lien avec tous les salariés de l'UFCV concernés par le numérique et les porteurs de l'action Monalisa, ainsi que le responsable pédagogique de l'action CPJES.

A noter : j'ai soumis les affiches à la plupart des salariés de l'UFCV pour avoir des retours et corrections ce qui a permis outre la validation par ma tutrice des chartes graphiques d'améliorer et corriger pas mal de choses.

## 4. Contexte

Nom de l'entreprise, organisme ou association ► **UFCV Montpellier.**

Chantier, atelier, service ► **Stage entreprise REMN – AFPA 2024-2025**

Période d'exercice ► Du : 03/03/2025 au : 11/04/2025

## 5. Informations complémentaires (facultatif)

# DOSSIER PROFESSIONNEL (DP)

## Activité-type

3

Contribuer à la gestion d'un espace de médiation numérique et animer ses projets collaboratifs

Exemple n° 1 ► Maintenance Matériel / Logicielle / Réseau sur l'association Concerthau.

### - Compétences Professionnelles dans cette activité : 10

#### 1. Décrivez les tâches ou opérations que vous avez effectuées, et dans quelles conditions :

Pour des raisons économiques et de réactivité / délai d'intervention en cas de panne, pouvoir être autonome au niveau de la maintenance du parc informatique était essentiel pour la structure de type associative où je travaillais.

J'ai donc dû assurer pendant plus de 20 ans la maintenance matérielle et logiciel du parc informatique de l'association Concerthau.

##### La maintenance matérielle :

J'ai dû assurer la maintenance matérielle et logicielle sur un réseau avec des PC (une quinzaine), un NAS et des imprimantes connectées (5).

Je devais parfois assembler des PC complets ou dépanner les PC avec diagnostique/échange de composants/pièces(avec si besoin les mises à jour de firmwares/bios...).

J'étais aussi en charge de la gestion des imprimantes (encres et toner)...



##### L'aspect écologique :

Par ailleurs j'ai favorisé l'usage de PC/matériel reconditionnés, avantageux tant au niveau économique qu'écologique. Notamment par l'achat de matériel reconditionné sur <https://www.itjustgood.com>

J'ai également fait évoluer et prolonger la vie de ces PC par le passage du disque dur mécanique au SSD et l'ajout de mémoires vives et en réutilisant les pièces de PC en panne pour en dépanner d'autres.

J'ai ainsi pu prolonger la vie de PC sur plus de 10 ans tout en maintenant un niveau de performance suffisant et ainsi minimiser au maximum l'impact écologique.

##### La maintenance logicielle :

Outre l'aspect matériel j'ai dû installer/configurer de A à Z des PC sous Windows en partant d'un SSD vierge.

J'ai ainsi dû assurer l'installation/configuration du système jusqu'à l'installation des logiciels en passant par les pilotes et la gestion des comptes/réseau. Je devais aussi assurer l'administration réseau.

J'ai aussi parfois dû procéder à de la récupération de données perdues à l'aide de logiciels spécialisés.

##### La partie Réseau / stockage :

L'intégrité et la sécurité des données étaient fondamentales tant pour les données de la structure que les participants.

J'ai dû assurer la maintenance matérielle et logiciel d'un réseau de PC sous Windows avec la gestion des données centralisée sur un NAS (Synology) en RAID1 / Mirroring (données dupliquée sur 2 disques différents) et des backups réguliers en cold storage (une à deux fois par semaine sur un disque dur externe que j'emportais chez moi).

**La finalité étant de pouvoir avoir à moindre coût un réseau fonctionnel et efficace avec une garantie minimum sur la sécurité des données en cas de. La problématique financière étant le facteur le plus limitant en termes de moyens / possibilités.**

Ce qui était particulièrement compliqué était évidemment de pouvoir répondre à tout moment et sur toute la structure aux soucis techniques tout en assurant au mieux mes autres activités (formation/ateliers/communication) en perturbant le moins possible les participants.

## 2. Précisez les moyens utilisés :

Tous les outils classiques dédiés à la maintenance (tournevis, connectiques et câbles divers...) ainsi que des clefs USB pour pouvoir installer les systèmes d'exploitation.

## 3. Avec qui avez-vous travaillé ?

En lien avec le bureau et la direction mais en totale autonomie sur le terrain excepté pour les recours au SAV ou pannes internet ou je contactais et gérais les dossiers et les interventions avec les entreprises concernées.

## 4. Contexte

Nom de l'entreprise, organisme ou association ► Association « Concerthau » sur la ville de Sète

Chantier, atelier, service ► Maintenance du Parc Informatique de l'association Concerthau

Période d'exercice ► Du : 09/09/1999 au : 17/08/2023

## 5. Informations complémentaires (facultatif)

# DOSSIER PROFESSIONNEL (DP)

## Activité-type 3

Contribuer à la gestion d'un espace de médiation numérique et animer ses projets collaboratifs

**Exemple n° 2** ▶ *Vues de Sète - Montage, Programme, Coordination, Suivi, Bilan, Communication et Animation action - Créations de blogs photo sur Sète - 18-25 ans.*

- **Compétences Professionnelles dans cette activité : 9 + 11**
- **Voir Documents Illustrant la pratique professionnelle p 25-26**

### 1. Décrivez les tâches ou opérations que vous avez effectuées, et dans quelles conditions :

Dans le cadre de mes activités sur l'association **Concerthau**, de 2018 à 2022, une fois par an sur une durée de 2 mois, j'ai animé un atelier portant sur la prise de vue / retouche photo et création de blogs photos sur la ville de Sète avec des groupes de 3 à 6 jeunes de 18-25 ans déscolarisés. <http://vuesdesete.free.fr/>

#### Objectifs :

- Valoriser des jeunes rencontrant des difficultés sociales et professionnelles par une action axée sur la photo et Internet avec pour objectif la création d'un blog photo « Vues de Sète » dans la lignée du projet la France vue d'ici CÉTÀVOIR et Médiapart.
- Prendre conscience de ses compétences et les développer dans le champ numérique
- Valoriser les potentiels d'insertion
- Permettre au groupe de mieux s'approprier et identifier les caractéristiques territoriales de la ville de Sète.

Ce projet porté par l'association **Concerthau** était un projet FAJ (Fond d'aide aux jeunes) financée par le Conseil Départemental et Le CCAS de Sète.

Je suis personnellement à l'initiative de ce projet que j'ai porté au niveau du conseil départemental de l'Hérault puis défendu chaque année en commission devant les financeurs pour son renouvellement (montage de dossier appels à projet chaque année) grâce aux bilans que j'ai réalisés.

J'ai mis en place ce projet suite à un diagnostic faisant émerger le besoin pour les jeunes de s'approprier et découvrir leur territoire. Je participais chaque année à la demande de renouvellement et au montage de dossier.

J'ai mis en place le programmes, les plannings des interventions des différentes structures, les réunions et suivis. J'ai assuré les bilans ainsi que la communication de l'action (avec la création d'affiches et flyers pour nos partenaires dont la MLIJ) et la partie administrative (les feuilles de présences, les attestations de stage...).

J'ai non seulement assuré la partie atelier « photo/retouche photo/création de blog » mais aussi accompagné le groupe sur la partie photo assurée par ImageSingulière / Cètavoïr et suivi individuellement les jeunes en compléments des autres structures partenaires.

Dans le cadre de ce projet, Le partenariat était particulièrement important sur ce type de projet car outre mes ateliers ou j'assurais la partie technique (retouche, photos, bases de la prise de vue et mise en ligne du blog), d'autres structures partenaires travaillaient sur d'autres axes tout aussi importants :

- **ImageSingulière / CÉTÀVOIR** a assuré à travers 5 séances « Photo Master Class » la partie photo ainsi que la cohérence du blog et a aussi assuré des visites commentées d'exposition photos ainsi que la création d'un livret clôturant l'action.
- **L'équipe des éducateurs d'APS34** a été mobilisée tout au long du projet : Les éducateurs sont intervenus sur les problématiques personnelles des jeunes. Des sorties sur les sites géographiques et culturels Sétois (MIAM, CRAC, MID...) ont également été programmées.
- **La MLIJ (Mission Locale Insertion Jeunes du Bassin de Thau)** de Sète nous orientait les jeunes, assurait leur financement et prenait le relais en cas de problématiques comme les absences ou autres problématiques personnelles.

J'ai travaillé sur la partie atelier / technique (bases de la photo/retouche photo/création blogs) à raison de 2 jours par semaine sur toute la durée de l'action :

- Pour la partie retouche photo : Le logiciel utilisé (Adobe Photoshop - Imagerie numérique) bien qu'abordable de façon ludique et à un niveau d'initiation, est celui utilisé par les professionnels.
- L'hébergement du blog s'est faite par gain de temps et praticité sur une plateforme logicielle en ligne gratuite du type Blogger.

**Déroulement - La construction des blogs s'est faite en deux étapes :**

- Dans un premier temps par une initiation à la photo, l'apprentissage du logiciel nécessaire à la retouche photo et de la solution d'hébergement du blog.
- Dans un second temps par l'alimentation de ce blog via des reportages photos sur le terrain et les retouche des photos.

Chaque jeune a ainsi pu créer son propre blog avec sa propre thématique centrée sur la ville de Sète.

CONCERTHAU, CÉTÀVOIR, APS34 ET LA MLIJ PROPOSENT LA CRÉATION D'UN BLOG PHOTO SUR LA VILLE DE SÈTE POUR DES JEUNES DE 18 À 25 ANS INSÉRÉS DU PROJET LA FRANCE VUE D'ICI - [HTTP://WWW.LAFRANCEVUEICI.FR](http://www.lafrancevueici.fr)



<http://vuesdesete.free.fr>

**Reportage Photographique**

**Vous avez entre 18 et 25 ans ?**

Venez vous former à la retouche photo-numérique, la prise de vue photo et la fabrication d'un blog.



Du 12 Octobre au 14 Décembre 2022

Pour plus de renseignements,

contactez Concerthau au 04 67 46 13 40  
[concerthau@free.fr](mailto:concerthau@free.fr)



CONCERTHAU, CÉTÀVOIR, APS34 ET LA MLIJ PROPOSENT LA CRÉATION D'UN BLOG PHOTO SUR LA VILLE DE SÈTE POUR DES JEUNES DE 18 À 25 ANS INSÉRÉS DU PROJET LA FRANCE VUE D'ICI - [HTTP://WWW.LAFRANCEVUEICI.FR](http://www.lafrancevueici.fr)



Ces blogs ont été regroupés sur une page commune (avec le portrait, la biographie et l'histoire/thématique de chacun des photographes).

<http://vuesdesete.free.fr/>

Au final, la création du blog permet tout en restant ludique et accessible de générer une dynamique, du lien social, un apprentissage des savoirs de base avec une éventuelle ébauche de projet professionnel et la découverte de son environnement. Les participants sont également devenus plus critiques et pointu sur la qualité de leurs photos tant sur la forme que sur le fond.

**Une attestation de stage portant sur le contenu de l'apprentissage a été remise à la fin de chaque stage.**



## 2. Précisez les moyens utilisés :

**Sur la structure ou je travaillais :** Une salle informatique avec 6 PC connectés et la suite Adobe installée pour Photoshop. Un tableau blanc et le logiciel UltraVNC pour faire du mirroring sur les PC (les apprenants pouvant voir ce que je fais sur mon poste).

Des supports de cours en PDF (supports Adobe ou que j'ai créés). Des appareils photos prêtés pour la prise de vue.

Le stockage des fichiers des participants était assuré par l'association Concerthau mais les participants avaient tous une clef usb (donnée par APS34 ou leur appartenant).

**Sur ImageSingulière :** des appareils photos et un labo photo argentique, une bibliothèque entièrement dédiée à la photo. Un traceur photo pour les impressions des photos de groupe par exemple et un poste dédié à la retouche.

## 3. Avec qui avez-vous travaillé ?

**Participants :** un groupe de 3 à 6 jeunes de 18-25 ans orientés par la MLIJ

**Sur la partie retouche photo / création blogs :** en totale autonomie.

**Sur la partie photo pure :** avec ImageSingulière / CÉTàVOIR

**Sur la partie coordination / planning / bilan :** en lien permanent avec les structures partenaires (ImageSingulières, Aps34, MLIJ de Sète).

<https://imagesingulieres.com/> - <https://www.aps34.fr/association/> - <https://www.mlijbt.fr/>

**Les financeurs :** le CCAS, le Conseil Départemental de l'Hérault

## 4. Contexte

Nom de l'entreprise, organisme ou association ► Association « Concerthau » sur la ville de Sète

Chantier, atelier, service ► Vues de Sète - Créations de blogs photo sur la ville de Sète pour des 18-25 ans.

Période d'exercice ► Du : 03/10/2018 au : 14-12-2022

## 5. Informations complémentaires (facultatif)

<https://www.midilibre.fr/2019/01/07/sete-les-reportages-sur-la-ville-de-trois-photographes-reunis-dans-un-blog,7083942.php>

<https://www.midilibre.fr/2019/12/13/le-regard-photographique-de-cinq-jeunes-sur-sete,8601983.php>

<https://www.midilibre.fr/2021/12/14/decouvrez-leurs-vues-de-sete-et-avec-elles-six-regards-et-six-jeunes-9992147.php>

<https://www.midilibre.fr/2021/12/16/des-photos-qui-racontent-sete-pour-aider-des-jeunes-a-senvoler-vers-la-reussite-9997056.php>

# DOSSIER PROFESSIONNEL (DP)

## Activité-type 3

Contribuer à la gestion d'un espace de médiation numérique et animer ses projets collaboratifs

Exemple n° 3 ► Stage REMN en Entreprise - UFCV Montpellier - Maintenance Matériel / Logiciel.

- Compétences Professionnelles dans cette activité : 10
- Voir Documents Illustrant la pratique professionnelle p 35

### 1. Décrivez les tâches et opérations que vous avez effectuées, et dans quelles conditions :

Dans le cadre de mon stage, j'ai non seulement utilisé le LAM (Lieux d'Accès Multimédia) de l'UFCV de Montpellier pour faire des suivis individuels sur le numérique (accès aux services administratifs, recherche d'emploi, initiation à l'usage d'internet...).

Mais j'ai aussi du faire en sorte que les postes soient fonctionnels.



Fiche d'intervention			
Nature de la demande	UFCV - Montpellier - LAM (Lieux d'Accès Multimédia) Alexandra Braco - 04 87 87 85 10 - alexandra.braco@ufcv.fr Lundi au Vendredi - 8h30 - 12h30 - 13h30 - 16h30	DAM	11-04-2025
Équipement matériel, logiciel...	5 PC Windows 10 connectés sur internet en Ethernet avec navigateurs Chrome et Firefox. + 1 imprimante connectée.		
Nature de la demande	Plus d'accès internet sur un poste, écran non fonctionnel Vérification des mises à jour systèmes et navigateurs, nettoyage fichiers.		
Détails de l'intervention			
Intervenant	Laurent Gatto	Date	11-04-2025
		Début	09:00
		Fin	10:00
Nature de l'intervention	Résoudre un problème d'accès internet sur un poste Résoudre un problème sur un autre non fonctionnel. Vérifier mises à jour Windows, antivirus, navigateurs (Chrome et Firefox). Nettoyage des dossiers et de la corbeille Nettoyage des disques durs.		
Actions effectuées	Câble Ethernet rebranché sur le PC et le routeur. Alimentation et connexions VGA écran vérifiées / rebranchées. Nettoyage corbeille et dossiers des 5 PC. Mise à jour Windows, antivirus et navigateurs sur les 5 PC.		
État après intervention	Accès internet sur le PC concerné rétabli. Écran à nouveau fonctionnel. Tous les PC sont fonctionnels, ont leur accès à internet fonctionnel et à jours au niveau du système et des navigateurs et nettoyés au niveau de la corbeille et des différents dossiers (déchargement, personnel...).		
Observation(s)	Une « erreur de manipulation » au des tentatives sur les câbles semblent être à l'origine sensible des câbles Ethernet et VGA débranchés. Une vigilance particulière sur ce point va être mise en place. Plus d'autres problèmes observés : dossiers nettoyés et PC fonctionnels, connectés et à jour.		
Signature de l'intervenant	Signature du demandeur		

#### Au niveau logiciel :

Cela passait par la mise à jour des postes au niveau du systèmes et des logiciels utilisés (navigateurs, suites bureautiques, utilitaires...)

#### Au niveau matériel :

Il y a eu la résolution de problème matériel mineures comme des écrans ou des câbles Ethernet mal branchés.

J'ai également du intervenir sur différents types de bourrages au niveau de l'imprimante laser couleur en réseau.

### 2. Précisez les moyens utilisés :

Les postes et réseaux et imprimante du LAM de l'UFCV de Montpellier.

### 3. Avec qui avez-vous travaillé ?

Avec la conseillère numérique Flo et le service civique Andy, tous deux affectés au LAM sous la supervision de ma tutrice : Alexandra Braco.

### 4. Contexte

Nom de l'entreprise, organisme ou association ► UFCV Montpellier.

Chantier, atelier, service ► Stage entreprise REMN – AFPA 2024-2025

Période d'exercice ► Du : 03/03/2025 au : 11/04/2025

### 5. Informations complémentaires (facultatif)

## Titres, diplômes, CQP, attestations de formation

Intitulé	Autorité ou organisme	Date
Formation d'acteurs de terrain - valeurs de la République et laïcité	Direction régionale de l'économie, de l'emploi du travail et des solidarités Occitanie	2025
Stage de création de Site Web - HTML et CSS - Wordpress - Motion Design	Connexion Graphique - Montpellier	2022
Formation Secourisme - PSC1	Fédération Française de Sauvetage et de Secourisme	2019
Stage de création de Site Web	C.N.A.M. - Montpellier	2000
Ecole d'image Argentique et Numérique	Centre Nicéphore - Montpellier	1997
Année Universitaire de préformation de Formateur	Université Paul Valéry - Montpellier	1995
Stage de Technicien en P.A.O.	Centre de formation HI TEC PAO (agrée Apple) - Montpellier	1994
Bac Série D	Lycée Paul Valéry de Sète	1987

### Déclaration sur l'honneur

---

Je soussigné Laurent Gatto,

déclare sur l'honneur que les renseignements fournis dans ce dossier sont exacts et que je suis

l'auteur(e) des réalisations jointes.

## Documents illustrant la pratique professionnelle

### Intitulé

Montage+Suivi Projet+Communication et Animation des ateliers « Vues de Sète » - Concerthau + ImageSingulières + Ville de Sète + Département de l'Hérault + MLIJ...  
<http://vuesdesete.free.fr/>

<https://www.midilibre.fr/2019/01/07/sete-les-reportages-sur-la-ville-de-trois-photographes-reunis-dans-un-blog,7083942.php>

<https://www.midilibre.fr/2019/12/13/le-regard-photographique-de-cinq-jeunes-sur-sete-8601983.php>

<https://www.midilibre.fr/2021/12/14/decouvrez-leurs-vues-de-sete-et-avec-elles-six-regards-et-six-jeunes-9992147.php>

<https://www.midilibre.fr/2021/12/16/des-photos-qui-racontent-sete-pour-aider-des-jeunes-a-senvoler-vers-la-reussite-9997056.php>

<http://laurent.gatto.free.fr/formation.html>



## Midi Libre

Culture et loisirs Balades et randonnées Gastronomie Patrimoine Marchés Hébergements Grands sites Châ

Accueil > Culture et loisirs > Expositions

### Des photos qui racontent Sète pour aider des jeunes à s'envoler vers la réussite



## Documents illustrant la pratique professionnelle

### Intitulé

Vues de Sète - Montage, Programme, Coordination, Suivi, Bilan, Communication et Animation action - Créations de blogs photo sur Sète - 18-25 ans - Concerthau + ImageSingulières + Ville de Sète + Département de l'Hérault + MLIJ...  
<http://vuesdesete.free.fr/>  
<http://laurent.gatto.free.fr/formation.html>

CONCERTHAU, CÉTÀVOIR, APS34 ET LA MLIJ PROPOSENT LA CRÉATION D'UN BLOG PHOTO SUR LA VILLE DE SÈTE POUR DES JEUNES DE 18 A 25 ANS INSPIRÉ DU PROJET LA FRANCE VUE D'ICI - [HTTP://WWW.LAFRANCEVUEICI.FR](http://WWW.LAFRANCEVUEICI.FR)



<http://vuesdesete.free.fr>

### Reportage Photographique

**Vous avez entre 18 et 25 ans ?**

Venez vous former à la retouche photo-numérique, la prise de vue photo et la fabrication d'un blog.

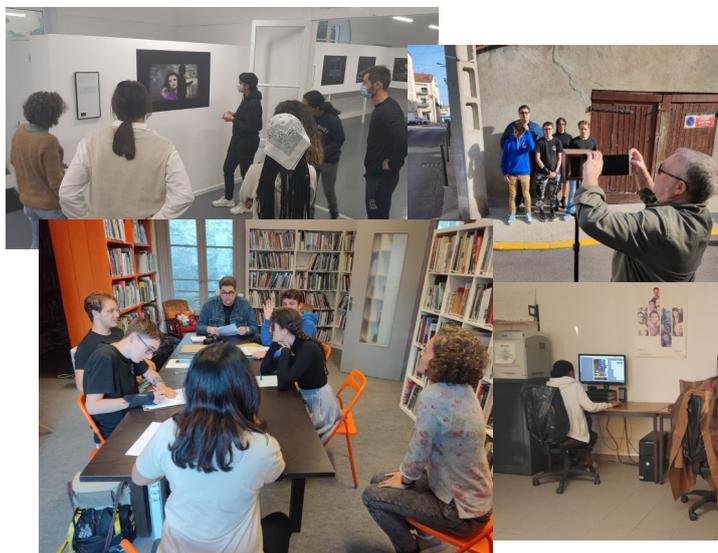


**Du 12 Octobre au 14 Décembre 2022**

**Pour plus de renseignements, contactez Concerthau au 04 67 46 13 40**  
[concerthau@free.fr](mailto:concerthau@free.fr)



ACTION RÉALISÉE DANS LE CADRE DU FSDA ET DE LA POLITIQUE DE LA VILLE AVEC LE SOUTIEN DU DÉPARTEMENT DE L'HÉRAULT, DE LA VILLE DE SÈTE, DE LA DRAC, DE LA CGE, DE LA RÉGION OCCITANIE ET DE LA CAF.



CONCERTHAU, CÉTÀVOIR, APS34, LE PLJ ET LA MLIJ PROPOSENT LA CRÉATION D'UN BLOG PHOTO SUR LA VILLE DE SÈTE POUR DES JEUNES DE 18 A 25 ANS INSPIRÉ DU PROJET LA FRANCE VUE D'ICI - [HTTP://WWW.LAFRANCEVUEICI.FR](http://WWW.LAFRANCEVUEICI.FR)



Fiche d'action - Du 06 Octobre au 08 Décembre 2021

#### Objectif général

- Valoriser des jeunes rencontrant des difficultés sociales et professionnelles par une action axée sur le multimédia et la photo avec pour objectif la création d'un blog photo « Vues de Sète » dans le ligné du projet la France vue d'ici : <http://www.lafrancevueici.fr> portée par CÉTÀVOIR et M4éiapart.
- Prendre conscience de ses compétences et les développer dans le champ numérique
- Valoriser les potentiels d'insertion
- Permettre au groupe de mieux s'approprier et identifier les caractéristiques territoriales de la ville de Sète.

#### Durée - Planning

Il s'agit de fédérer un groupe autour d'un projet commun de Octobre à Décembre 2021

**Concerthau :** 36 séances de 3h du 06-10-2021 au 07-12-2021 - Les Mercredis et Vendredis de 09h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h00. Soit 108h dans les locaux de Concerthau et en accompagnement hors locaux.

54h dédiées à l'apprentissage de Photoshop - 33h pour une initiation à la photographie, la création des blogs ainsi que la retouche/correction des photos - 21h en accompagnement hors locaux.

**CÉTÀVOIR :** 7 séances de 3h réparties sur la durée de l'action dans les locaux de la M.I.D. avec une visite de la rédaction du Midi-Libre et du service communication de la ville de Sète, avec 2 interventions de Yapuka prod sur une partie vidéo.

**APS 34 :** 4 1/2 journées sur la durée de l'action : Sorties culturelles / découverte de la ville.

#### Déroulement

La construction de ce blog se fera en deux étapes ; Dans un premier temps par une initiation à la photo, l'apprentissage du logiciel nécessaire à la retouche et de la solution d'hébergement du blog. Dans un second temps par l'alimentation de ce blog via les prises de vue/retouche des photos et la mise en place d'une charte graphique/logo. A cette occasion les jeunes devront faire des prises d'images sur le terrain pour alimenter le blog.

Sur le même principe que « la France vue d'ici », chaque jeune devra créer son propre blog avec sa propre thématique centrée sur la ville de Sète. Ces blogs seront au final regroupés sur une page commune (avec le portrait, la biographie et l'histoire/thématique de chacun des photographes). <http://vuesdesete.free.fr>

Sur la partie théorique, le logiciel utilisé (Adobe Photoshop - imagerie numérique) bien qu'abordé de façon limitée et à un niveau d'initiation, est celui utilisé par les professionnels. L'hébergement du blog se fera par gain de temps et pratiqué sur une plateforme logicielle en ligne gratuite du type Blogger.

CÉTÀVOIR assurera à travers des séances « Photo Master Class » axées sur le blog toute la partie « théorique » et initiation au niveau photo ainsi que la cohérence du blog.

L'équipe des éducateurs d'APS34 sera mobilisée tout au long du projet et interviendra plus précisément sur les accompagnements physiques lors des journées de sorties sur les sites géographiques et culturels (MAM, CCAC, MID...).

Au final, la création du blog permet tout en restant ludique et accessible de générer une dynamique, du lien social, un apprentissage des savoirs de base avec une étape finale de projet professionnel.

Une attestation de stage portant sur le contenu de l'apprentissage sera remise à la fin du stage.

**POUR TOUT RENSEIGNEMENT, CONTACTEZ CONCERTHAU AU 04 67 46 13 40 - [WWW.LAFRANCEVUEICI.FR](http://WWW.LAFRANCEVUEICI.FR) - [WWW.CONCERTHAU.COM](http://WWW.CONCERTHAU.COM)**

ACTION RÉALISÉE DANS LE CADRE DE LA POLITIQUE DE LA VILLE AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC, DE LA CGE, DE LA RÉGION OCCITANIE, DU DÉPARTEMENT DE L'HÉRAULT, DE LA CAF ET DE LA VILLE DE SÈTE.



L'association Concerthau, CÉTÀVOIR, APS34 et La MLIJ attestent que ANTOINE MARIACCIA dans le cadre du "Chantier multimédia FSDA 2021" - "Vues de Sète" - <http://vuesdesete.free.fr> a suivi avec assiduité une formation de 87 heures en photo et photo numérique sur le logiciel Adobe Photoshop

Programme Photoshop : Compréhension de l'imagerie numérique - Utilisation des formats d'images et des espaces colorimétriques - Techniques de détourage - Gestion des calques et couches - Retouche de l'image - Utilisation du mode masque - Utilisation des calques de réglage - Utilisation des masques de fusion - Utilisation de l'outil vectoriel - Création et montage d'un visuel.

Ainsi qu'une Master Class Photo organisée par CÉTÀVOIR / ImageSingulières avec un suivi personnalisé d'un total de 25 heures

Contenu de la Master Class : Comment construire un récit photographique

Prise de vue et accompagnement dans la démarche photographique, conseils techniques

Prise de vue pour le blog avec conseil technique - Editing final (choix des images).

Et une initiation à l'Impression 3D et la Gravure/Découpe Laser de 6 heures avec La Palanquée

Fait à Sète le 15-12-2021

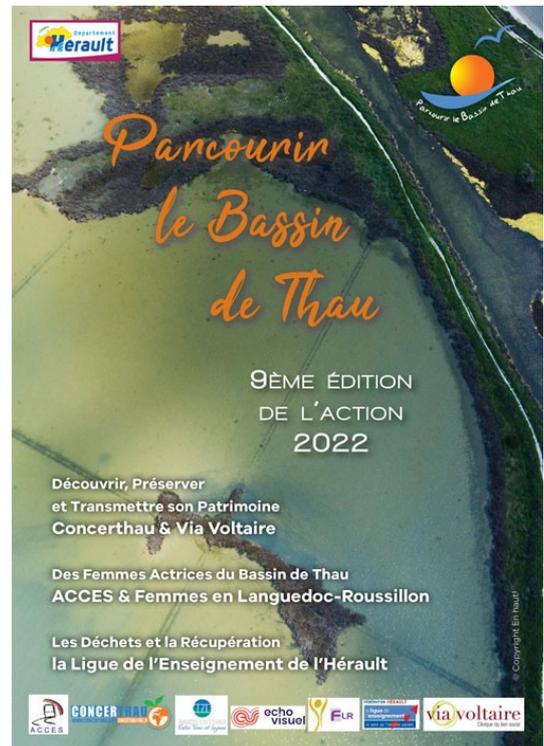
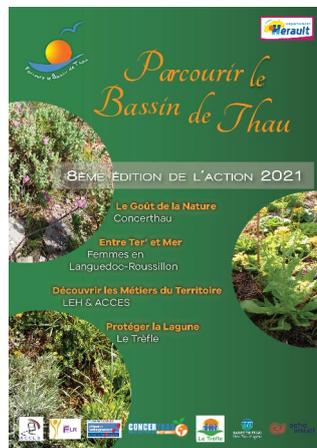
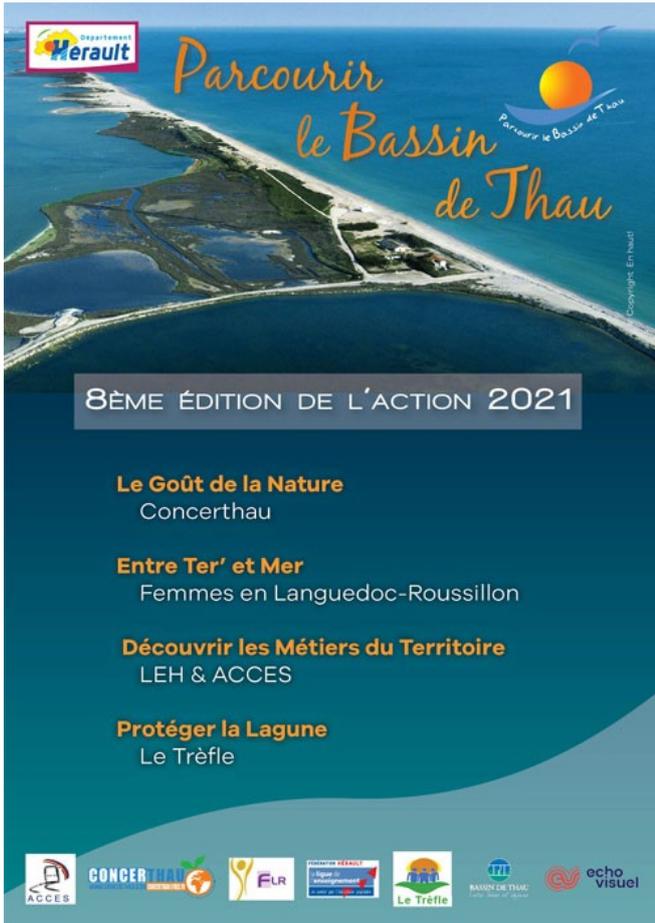


Association Concerthau - 23A Place du Sardinial, Île de Thau, 34200 Sète - [concerthau@free.fr](http://concerthau@free.fr) - [www.concerthau.com](http://www.concerthau.com) - ☎04.67.46.13.40

# Documents illustrant la pratique professionnelle

## Intitulé

Atelier PAO-Photo + Communication « Parcourir le bassin de Thau » Conseil départemental de l'Hérault.  
<https://www.cpiebassindethau.fr/accompagner-les-territoires/parcourir-le-bassin-de-thau/>  
<http://laurent.gatto.free.fr/formation.html>



## Documents illustrant la pratique professionnelle

### Intitulé

Action « Diptyque Photo » Concerthau + ImageSingulière + Mon Web à la Maison.

<http://diptyquephoto.free.fr/>

<http://monwebalamaison.free.fr/>

<https://www.midilibre.fr/2020/04/13/a-sete-il-mise-sur-le-relationnel-pour-distribuer-ses-visieres-3d,8844956.php>

<http://laurent.gatto.free.fr/formation.html>

### Des femmes, un Théâtre. DIPTYQUE PHOTOGRAPHIQUE



Du 27 février au 12 mars 2020

Barbara, Sylvie, Micheline, Nicole, Michelle, Pilar et Céline accompagnées par Hélène Villain, Frédéric Trobrillant et Laurent Gatto ont investi le Théâtre Molière-Sète pour la réalisation d'un diptyque photographique.

« Des femmes, un Théâtre. Diptyque photographique » est un projet proposé par CÉTAVOIR, financé dans le cadre de la Politique de la Ville de Sète.



L'association CÉTAVOIR, en partenariat avec le Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau et l'association Concerthau, a proposé à sept adultes de s'initier à la photographie et découvrir un lieu culturel de Sète : le Théâtre Molière-Sète. Sept femmes habitantes de Sète ont répondu à cette proposition.

Le principe de l'atelier, créé par CÉTAVOIR il y a déjà plusieurs années, s'appuie sur la complémentarité et la synergie des acteurs culturels et sociaux de la ville de Sète, entre la découverte d'un lieu culturel, et l'initiation à la pratique photographique pour des publics souvent éloignés de l'offre culturelle du territoire.

Après le Musée Paul Valéry, le MAM, la Maison de l'Image Documentaire, et le CRAC Occitanie, c'est au Théâtre Molière-Sète que CÉTAVOIR a mené l'atelier « Des femmes, un Théâtre. Diptyque photographique » lors de rendez-vous hebdomadaires en février et mars 2020.

Afin de découvrir le Théâtre, lieu à la fois patrimonial mais aussi lieu de spectacle, les stagiaires ont d'abord bénéficié d'une visite guidée des coulisses du Théâtre, puis, profitant du partenariat annuel que conduit l'association Concerthau avec le Théâtre Molière-Sète pour faciliter la venue aux spectacles des usagers de l'association, elles ont pu assister au spectacle Une femme se déplace de David Lescot, Cie Du Kairos le 27 février.

Une fois ces premiers pas faits au Théâtre, un groupe est parti, appareil photo numérique en main, dans les coulisses à la recherche de détails dans le décor, tandis que l'autre, est parti à la rencontre du personnel du Théâtre, techniciens, personnels administratifs pour leur faire le portrait à la chambre argentique. Chaque stagiaire a réalisé des prises de vue pour concevoir son diptyque photographique. Les participantes ont bénéficié d'une initiation au développement des images dans le laboratoire argentique de la MID et ont également pu approfondir leurs connaissances techniques en photographie numérique dans le cadre des ateliers multimédias encadrés par Concerthau.

Grâce à l'énergie de tous les acteurs du projet : partenaires, stagiaires, intervenants ; et pour faire face à la situation sanitaire exceptionnelle que nous vivons, cette action prend tout d'abord une forme numérique avant la restitution finale au TMS lors de l'exposition des tirages en grand format ainsi que l'impression de livret remis aux stagiaires rendu possible grâce au soutien de la Ville de Sète pour ce projet.

Cette page vous invite donc à découvrir les oeuvres produites par les stagiaires.

### Sylvie Angevin

#### Sylvie Angevin, photographe

Dernière l'esthétique d'une image on ressent une histoire, un message, une ambiance...

Voilà ce que j'aime dans la photographie.

M'exercer au sein du Théâtre Molière était un plaisir.

C'est un espace magique où tout est permis et qui favorise le vagabondage imaginaire.

#### Marine Lacombe, chargée des relations avec le public

"Ravie de travailler au Théâtre Molière de Sète".

Qui dit scène nationale, dit grande variété de spectacles.

"Cette pluridisciplinarité laisse libre cours à différentes créations de projet selon le public choisi".



Midi Libre

Accueil > Santé > Coronavirus

### À Sète, il mise sur le relationnel pour distribuer ses visières 3D



Le personnel de la pharmacie Pont Virfa (à gauche) et de l'Ehpad La Poésie (à droite) ont pu obtenir des dons de visières 3D.



Coronavirus, Sète

Publié le 16/04/2020 à 11:12, mis à jour à 17:04

MAXIME MOERLAND

Laurent Gatto, formateur et technicien multimédia, a fourni plus de 200 visières au personnel médical en se basant sur le bouche-à-oreille et le réseau professionnel.



L'Actualité du Numérique :  
S'informer, Apprendre et se Cultiver en ligne.

Concerthau dans le cadre de ses ateliers internet et pour répondre au confinement vous proposera désormais et régulièrement durant cette période de suivre l'actualité du numérique avec une revue de presse commentée ainsi que différents liens utiles et pratiques.

Cette page dans la lignée des ateliers web de Concerthau vous permettra de découvrir des sites utiles, de vous faire une culture du numérique en lien avec l'actualité et de comprendre des mots, des usages et des technologies d'aujourd'hui.

"Mon Web à la Maison" c'est donc aussi un bon moyen de s'informer, d'apprendre et de se cultiver tout restant chez soi.

Ces liens sont rangés par rubriques et sont commentés avec le lien de l'article ou du site original.

Bonne lecture et bon surf !!! ;)



# Documents illustrant la pratique professionnelle

## Intitulé

Communication Concerthau.

<http://laurent.gatto.free.fr/production.html>

<http://laurent.gatto.free.fr/portfolio1.html>

AU SEIN DE L'ÎLE DE THAU ET EN CENTRE VILLE

des ateliers de français,  
des ateliers internet, multimédia et de bureautique,  
des ateliers d'écriture ainsi que différentes  
sorties culturelles et découverte de l'environnement.  
Ces ateliers sont ouverts à tous les publics et  
gratuits pour les minimas sociaux.

POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS, CONTACTEZ CONCERTHAU AU 04 67 46 13 40

POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS, CONTACTEZ CONCERTHAU AU 04 67 46 13 40 - CONCERTHAU@FREE.FR - WWW.CONCERTHAU.COM  
Permanence téléphonique et horaires des ateliers du Lundi au Vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h

L'écrit-hau Café-dictée

Plaisir Mots Dictée  
Ecrire Jouer Fautes  
L'écrit-hau Café-dictée

**Café Dictée**  
au Bar le Samary  
1 quai du Commandant Samary à Sète  
**le Lundi 12 Mars 2012**  
de 16h30 à 18h00

ET si l'on corrigeait nos fautes ensemble...  
Venez jouer avec l'orthographe  
du sans faute ou presque  
pour ne plus écrire comme d'habitude.  
Tous les niveaux sont permis.

Concerthau

L'Association CONCERTHAU EN PARTENARIAT  
AVEC LE CENTRE SOCIAL VILLEFRANCHE PRESENTE :

**LES MONSTRES**

ILS ATTUQUENT !!!

ILS N'ONT PEUR DE RIEN  
ET SURTOUT PAS DE VOUS !!

EN GUEST STARS :  
DES CENTAINES D'ECUREUILS  
AGRESSIFS ET NERVEUX !!!

**UN OGRE, UNE SORCIERE  
ET TOUJOURS PLUS D'ECUREUILS**

DES TEXTES SUR LES MONSTRES, ECRITS PAR DES  
ADOLESCENTS POUR FAIRE PEUR...

Concerthau  
THE BOUTEILLE

POUR UNE ANNEE  
2020  
100% NATURELLE  
ET SANS PESTICIDES AJOUTES

POUR UNE ANNEE  
2021  
MOINS CONNECTÉE  
MAIS PLUS SOLIDAIRE  
ET BATTERIE RECHARGÉE!

**POETES  
PAPIERS**

ATELIER POESIE

Nom : GAINSBOURG  
Prénom : Serge  
Né le 2 Avril 1928 à Paris  
Décédé le : le 2 Mars 1991 à Paris

Signes Particuliers :  
Poésie, Humour, Provoc,  
Desespoir, Amour, Sexe, Alcool,  
Docteur Jekyll and Mister Hyde,  
Gainsbourg c'est nous tous.  
" J'aime ta couleur café "

Venez savourer de la poésie érotique épicée à souhait  
**Serge Gainsbourg & Cie**  
à Concerthau  
le Mercredi 30 Avril 2008 à 19h00

en guest stars : Jean Perret, Léo Ferré, Guillaume Apollinaire, Pierre Perret,  
Federico Garcia Lorca, Pablo Neruda, Arthur Rimbaud, La Torche, Bashung...

Le Sardinai, Esc 16-Bât 24, Ile de Thau  
Nous partagerons un repas façon auberge espagnole

Concerthau

L'ATELIER D'ECRIURE DE CONCERTHAU  
Trimestriel - Juillet-Août-Septembre 1999 - 10 francs - Issue 1253-9336

ATELIER ITINERANT  
"En quête de mémoire"

Cahier d'écriture  
jouons avec les mots

Actualité  
Kosovo

Le journal de dehors  
à la manière de ...

La nouvelle  
Le chevalier de cristal

ville de sete

Crédit Mutuel  
Maman, jouons avec les mots.

L'atelier Maman, jouons avec les mots,  
de Concerthau, dans la médiathèque André  
Malraux, a proposé sur plusieurs mercredis  
après-midi, le thème : Souvenirs d'enfance.

Très vite, les mots : doudou, sucette, suseu,  
nourours, nono, tototte, tinter, peluche, chiffon,  
cousin, mouchoir, étiquette, copain, poupée,  
tchoucou se sont imposés dans les récits  
oraux ou écrits. Ce livret renferme  
quelques secrets liés à ces objets  
transmissionnels qui font chaud au  
cœur des tout petits.

Concerthau

Association Concerthau - Le Sardinai, le de Thau, 34200 Sète  
04 67 46 13 40 - concerthau@free.fr - www.concerthau.com

Maman, jouons avec les mots, présente

**Doudous  
Totottes  
& Cie**

Association Concerthau - Le Sardinai, le de Thau, 34200 Sète  
04 67 46 13 40 - concerthau@free.fr - www.concerthau.com

## Documents illustrant la pratique professionnelle

### Intitulé

Communication action « Les Haikus » - Concerthau + Médiathèque François Mitterrand.  
 Communication action « Le Goût de la Mémoire » - Concerthau + Médiathèque André Malraux.  
<http://laurent.gatto.free.fr/production.html>  
<http://laurent.gatto.free.fr/portfolio1.html>

**de Concerthau**  
**LES HAIKUS**  
 avec la Médiathèque François Mitterrand

Venez pénétrer dans le monde mystérieux de la poésie japonaise et goûter à la fraîcheur délicate et subtile d'un haïku.

Nous écrivons ensemble autour de l'hiver et de ses couleurs pour composer des vers à partir des textes créés.

**Les Mercredis 2, 9, 16, et 23 Décembre de 14h30 à 16h30 à la Médiathèque François mitterrand**

Association Concerthau, Le Sardin, Ile de Thau - 34200 Sète, 04 67 46 13 40 - www.concerthau.com - concerthau@free.fr

**de Concerthau**  
**LES HAIKUS**  
 avec la Médiathèque François Mitterrand

Venez pénétrer dans le monde mystérieux de la poésie japonaise et goûter à la fraîcheur délicate et subtile d'un haïku.

Nous écrivons ensemble autour de l'hiver et de ses couleurs pour composer des vers à partir des textes créés.

**Les Mercredis 2, 9, 16, et 23 Décembre 2009 de 14h30 à 16h30 à la Médiathèque François mitterrand**



L'association Concerthau, la médiathèque André Malraux, et le centre social Nicolas Gabino présentent

**LE GOÛT DE LA MÉMOIRE 2**  
 AIRS DE FÊTE

Le Vendredi 17 Octobre 18h, Médiathèque François Mitterrand  
 Le Samedi 18 Octobre 16h, Médiathèque André Malraux

Projection du film documentaire suivi d'un concert des Taraf Goulamas

Présentation et projection du film documentaire réalisé en 2014 dans le cadre des ateliers « cuisine, musique et écriture » avec l'association Concerthau, la médiathèque André Malraux et le centre social Nicolas Gabino.

**Entrée Libre**

Renseignements à la médiathèque André Malraux - 04 67 51 51 07 et à l'association Concerthau - 04 67 46 13 40

Concerthau, ville de sète, Thau Agglo, Méditerranée, Facsè, Fondation Orange

Le Collectif Associatif de l'île de Thau présente

**SOIRÉE CINÉMA PLEIN AIR**

Le Vendredi 16 juin 2017 Cour de l'école Anatole France

20h30 - Rencontre avec Tata Milouda, suivie d'un repas cuisine par les Femmes du soleil 5 € de participation, réservation au 06 28 28 57 75

23h - Projection gratuite du documentaire « Patience, patience tu iras au Paradis »

Renseignements et inscriptions : Anissa - 06 66 73 86 10 et Aurélie - 06 71 04 20 30

<http://collectif.iledethau.free.fr> - [collectif.iledethau.free.fr](http://collectif.iledethau.free.fr)

La médiathèque André Malraux et l'association Concerthau présentent le goût de la mémoire 6

**Cuisine MOI une CHANSON!**

La troupe musicale de l'île de Thau

**LE SAMEDI 7 AVRIL 2018 à PARTIR DE 18 HEURES** à la MJC la Passerelle à l'île de Thau - Sète

18h00 Toile de la Passerelle - L'écrit du chœur en présence de la réalisatrice Hélène Morsly  
 19h00 Concert de la troupe musicale suivi d'un buffet gourmand

<http://legoutdelamemoire.free.fr> - informations : médiathèque André Malraux 04 67 51 51 07 - association Concerthau 04 67 46 13 40

# Documents illustrant la pratique professionnelle

## Intitulé

Collectif Associatif de l'île de thau – Création la maison de quartier, Concerthau et les structures locales.  
<http://laurent.gatto.free.fr/production.html>

12

Sète

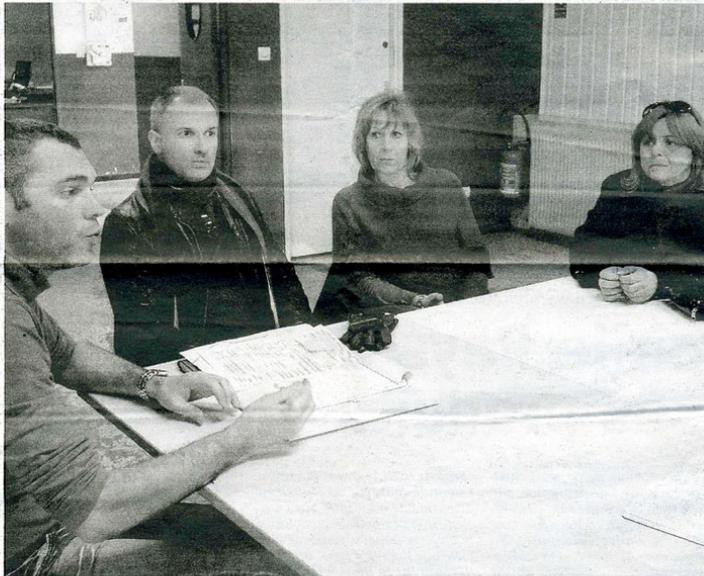
## Actualité

**Île de Thau.** Dix-huit associations mettent leurs compétences en commun autour d'un même projet. Une synergie inédite.

# Quand l'union des associations fait la force d'un quartier

■ Un collectif d'associations vient de voir le jour sur l'île de Thau. L'objectif est de mettre leurs compétences en commun autour d'un même projet. Cette synergie inédite tend à dynamiser le quartier et revaloriser son image. Dix huit associations\* se sont donc fédérées tout en gardant leur propre identité. « Il y avait un manque de communication entre nous, regrette Éric Gillot, président de la Maison de Quartier de l'île de Thau. Nous avions des démarches isolées et nous ne nous connaissions pas vraiment. Il était nécessaire de rapprocher tout le monde pour répondre clairement aux attentes et aux besoins de la population ». Après des prises de contact, il a été convenu d'une première réunion avec tous les acteurs en novembre dernier. Une autre rencontre s'est tenue le 17 décembre et l'idée du collectif s'est concrétisée autour d'un thème global, l'environnement. « La pluralité des participants nous donne une force légitime qui permet de plancher sur cet engagement universel, ajoute Éric Gillot. Nous sommes partis sur des besoins locaux comme les problématiques liées à l'insalubrité, l'environnement local qui se dégrade... Notre souci est de pouvoir y répondre ». A cet effet, toutes les associations, dans leur domaine respectif, ont développé des projets précis. Sensibilisation à l'environnement dans les écoles et dans le quartier, formation, communication, conférences, ateliers artistiques et d'écriture... vont égrener l'année 2011 avec des événements phares. Et ce qui n'enlève rien, la Fondation Nicolas Hulot a labellisé fin décembre le projet. « Ce qui nous donne une reconnaissance et assure une mise en réseau, poursuit le directeur de la Maison de Quartier. Nous sommes légitimés pour pouvoir agir ».

« Il n'existait pas de projet partagé par tous les acteurs »  
 Le collectif est composé d'un comité



Eric Gillot (à gauche sur la photo) et des représentants des diverses associations s'investissent dans ce projet « corps et âmes ».

té de pilotage représenté par les délégués des structures, d'un comité technique, d'un représentant mandaté pour 6 mois auprès des institutions et de la presse entre autres ainsi que d'un coordinateur désigné pour un an. Une charte comportant des valeurs fondamentales basées sur l'éducation populaire commune a été également rédigée. Autre nouveauté, un livret informatif listant toutes les associations du quartier. « Nous sommes fiers de ce collectif. C'est nous qui avions envie de travailler ensemble. Personne ne

nous a rien demandé. Il n'existait pas de projet partagé par l'ensemble des acteurs jusqu'à présent. On s'y investit corps et âmes ». Ces associations, qui travaillent tout au long de l'année sur le terrain, pourront sans nul doute amener une transformation sociale dans un quartier, quelque peu délaissé par la municipalité.

LAURENCE LADEN

▲ Les membres du collectif associatif : Adimit (Association de défense des intérêts des maisons individuelles de Thau), « La

communauté gitane et ses Amis », Concerthau, le Comité de Quartier, le FLR (Femmes en Languedoc Roussillon), la FCPE (association de parents d'élèves), Jean-François Forès (ostréiculteur), Hérault Sport, Île de Thau 2000, Kick Boxing, Les Petits Débrouillards, La Maison de Quartier de l'île de Thau, Odyssée Plongée, l'association des commerçants de l'île de Thau, le CLJ (Centre de Loisirs des jeunes de la police nationale), Voile de Neptune et la Fondation Nicolas Hulot.

**ENVIRONNEMENT THAU**  
 Calendrier des Actions

**Fondation Nicolas Hulot**  
**COUP DE POUCE**

**Janvier-Septembre 2011 - Concerthau**  
 (Détails des actions)

**20 Mai-15 Juin 2011 - Les Petits Débrouillards**  
 (Détails des actions)

**30 Mai 2011 - A.I.M.I.E.**  
 (Détails des actions)

**30-31 Mai - 1er Juin 2011 - Odyssée**  
 (Détails des actions)

**23 Mai 2011 - La Voile de Neptune**  
 (Détails des actions)

**17 Juin 2011 - F.L.R.**  
 (Détails des actions)

**Le Collectif des Associations du Quartier de l'île de Thau se mobilise pour votre Environnement.**  
 De Janvier à Septembre 2011, Venez participer aux actions mises en place.

**Je aime mon quartier, je le protège. Si vous aimez votre environnement, respectez-le.**

Pour tout renseignements, contactez : [environnementthau.free.fr](http://environnementthau.free.fr) ou la Maison de Quartier de l'île de Thau au 04 67 95 54 56

Toutes les Actions sur : <http://environnementthau.free.fr> Contacte-nous : [association@environnementthau.free.fr](mailto:association@environnementthau.free.fr)



**ENVIRONNEMENT THAU**  
<http://environnementthau.free.fr>

**ENVIRONNEMENT THAU**  
<http://environnementthau.free.fr>

**Environnement THAU**  
<http://environnementthau.free.fr>

## Documents illustrant la pratique professionnelle

### Intitulé

Communication et charte graphique mise en place pour le LAM de l'UFCV Montpellier et Perpignan  
<https://www.ufcv.fr/Occitanie>

**UFCV** ENSEMBLE, FAÇONNONS LE MONDE DE DEMAIN !  
 Développez vos compétences dans le numérique

- Accompagnement individuel
- Ateliers collectifs

Que vous soyez **débutant** ou **pro** de l'ordinateur, que vous vouliez apprendre **seul** ou **en collectif**.  
 Un(e) conseiller(e) numérique est là pour vous aider dans votre apprentissage.

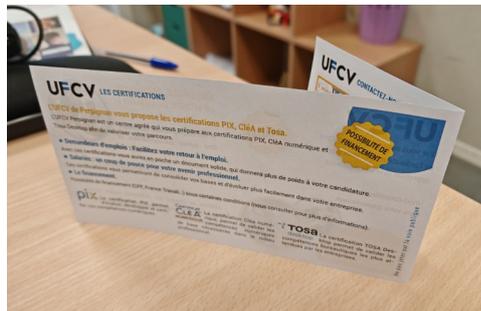
**POSSIBILITÉ DE FINANCEMENT**

L'UFCV de Perpignan vous propose également les certifications **PIX**, **CléA numérique** et **Tosa Desktop**.  
 Possibilité de financement (CPF, France Travail...).

**GRATUIT**

ACCUEIL TÉLÉPHONIQUE DU LUNDI AU VENDREDI DE 9h à 12h30 ET DE 13h30 à 17h00  
 Pour plus de renseignements contactez-nous au 04 67 87 80 38

UFCV Perpignan  
 4 Bd Saint-Assisele  
 66000 Perpignan  
 @ formationpro-occ@ufcv.fr  
 www.ufcv.fr



**UFCV** ENSEMBLE, FAÇONNONS LE MONDE DE DEMAIN !  
 Développez vos compétences dans le numérique

- Accompagnement individuel
- Ateliers collectifs
- Accès libre

Que vous soyez **débutant** ou **pro** de l'ordinateur, que vous vouliez apprendre **seul** ou **en collectif**.  
 Un(e) conseiller(e) numérique est là pour vous aider dans votre apprentissage.

**POSSIBILITÉ DE FINANCEMENT**

L'UFCV de Montpellier vous propose également les certifications **PIX**, **CléA numérique** et **Tosa Desktop**.  
 Possibilité de financement (CPF, France Travail...).

**GRATUIT**

PERMANENCE TÉLÉPHONIQUE ET HORAIRES DES ATELIERS  
 DU LUNDI AU VENDREDI DE 8h30 à 12h30 ET DE 13h30 à 16h30  
 Pour plus de renseignements contactez-nous au 04 67 87 80 00

UFCV Montpellier  
 85 rue L. Lunaret  
 34090 Montpellier  
 @ formationpro-occ@ufcv.fr  
 www.ufcv.fr

Tram Ligne 2 - Arrêt Jeu de Mail des Abbés  
 St Jean de Vedou - Gare St Roch - Jeu de Mail des Abbés - Joffre



# Documents illustrant la pratique professionnelle

## Intitulé

Communication et charte graphique mise en place pour l'action Monalisa portée par l'UFCV Montpellier  
<https://www.monalisa-asso.fr/>

**Engagés contre l'isolement des âgés**

COOPÉRATION 34 *Monalisa*

**Présentation association coopération Monalisa 34**

**La Mobilisation de tous pour chacun**

Avec Monalisa tout le monde peut se mobiliser contre la solitude

06 14 02 06 37 - monalisa.herault@gmail.com - www.monalisa-asso.fr

Logos: ADMR, FRANCE ALZHEIMER, JUVIGNAC, PETITS FRÈRES DES PAUVRES, UFCV, Hérault

**Engagés contre l'isolement des âgés**

COOPÉRATION 34 *Monalisa*

**Guide des Équipes Citoyennes**

06 14 02 06 37 - monalisa.herault@gmail.com - www.monalisa-asso.fr

Logos: ADMR, FRANCE ALZHEIMER, JUVIGNAC, PETITS FRÈRES DES PAUVRES, UFCV, Hérault

**Engagés contre l'isolement des âgés - La Mobilisation de tous pour chacun**

COOPÉRATION 34 *Monalisa* Coopération Mona Lisa Hérault

**MONALISA Hérault - Les Partenaires**

22 Partenaires institutionnels	4 Partenaires professionnels	11 Associations
<ul style="list-style-type: none"> <li>POLE SOLIDARITE Juvignac</li> <li>CCAS Castelnau le Lez</li> <li>Centre social Castries</li> <li>CCAS Lunel Viel</li> <li>CCAS Capestang</li> <li>CCAS Bessan</li> <li>Pôle senior St Gély du Fesc</li> <li>MAIRIE Saint Chinian</li> <li>CCAS Baillargues</li> <li>CCAS Clapiers- Jacou</li> <li>CIAS Pézenas</li> <li>CCAS Clermont l'Hérault</li> <li>MAIRIE Péret</li> <li>CCAS Vailhauquès</li> <li>CCAS Pignan</li> <li>CCAS Grabels</li> <li>CCAS ST Paul et Valmalle</li> <li>CCAS Nebian</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conseil Départemental</li> <li>CDCA</li> <li>UDCCAS</li> <li>DAC 34</li> <li>Chargés de Développement Autonomie Prévention (5 CDAP)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Général'actions</li> <li>ADMR 34</li> <li>UFCV</li> <li>SC2S</li> <li>France Alzheimer 34</li> <li>France Parkinson 34</li> <li>Petits Frères des Pauvres</li> <li>ALMA</li> <li>ASTREE</li> <li>Accorderie</li> <li>Croix rouge Française</li> <li>Secours Catholique</li> <li>Présence verte</li> </ul>

06 14 02 06 37 - monalisa.herault@gmail.com - www.monalisa-asso.fr

Logos: ADMR, FRANCE ALZHEIMER, JUVIGNAC, PETITS FRÈRES DES PAUVRES, UFCV, Hérault



**Engagés contre l'isolement des âgés**

COOPÉRATION 34 *Monalisa* Coopération Mona Lisa Hérault

**Newsletter - Décembre 2024**

L'assemblée Plénière a été organisée au domaine de Pierre Vive à Montpellier le 7 Octobre 2024 avec le soutien du Conseil Départemental. Mme Patricia Weber, vice-Présidente déléguée à la solidarité a ouvert les travaux en rappelant ce fort engagement du département dans la lutte contre l'isolement des seniors.

**Présentation des nouveaux membres**

Plusieurs partenaires membres de la Coopération et représentants des équipes citoyennes ont participé à cet événement et nous avons eu le plaisir d'accueillir de nouveaux membres : Les Petits frères des pauvres, Présences Vertes Services, Le Dispositif d'Appui à la Coordination 34, la Fondation I2ML, le CIAS de Pézenas.

**Bilan de l'année 2023/2024**

L'année écoulée a été particulièrement dynamique, marquée par le renforcement des partenariats locaux, la création de nouvelles Équipes Citoyennes, et des échanges réguliers avec ces dernières pour mieux répondre à leurs attentes. Le conseil collégial a également été animé tout au long de l'année. Actuellement composé des associations Général'Actions, ADMR, UFCV, France Alzheimer, SC2S, ainsi que de la Direction des Solidarités de la Ville de Juvignac, ce conseil s'est enrichi avec l'intégration des Petits Frères des Pauvres.

**Priorités 2025**

En 2025, nos priorités seront de continuer à accompagner les bénévoles et les référents des Équipes Citoyennes à travers des formations, des rencontres et des événements locaux. Nous maintiendrons également notre engagement pour lutter contre l'isolement des aînés dans l'Hérault.

06 14 02 06 37 - monalisa.herault@gmail.com - www.monalisa-asso.fr

Logos: ADMR, FRANCE ALZHEIMER, JUVIGNAC, PETITS FRÈRES DES PAUVRES, UFCV, Hérault

## Documents illustrant la pratique professionnelle

### Intitulé

Mise en place d'une journée de formation sur la création d'affiche pour les CPJEPS et l'UFCV Montpellier Supports de cours Charte Graphique + Régles de composition + Affiches produites par les participants.

#### Créer une Affiche

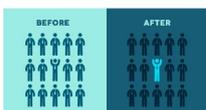
UFCV

##### — La Couleur et le Contraste

Mettre en avant les éléments importants grâce à la couleur et au contraste.

Améliore la lecture et l'accessibilité.

**Utilisation :** Indispensable pour mettre en avant des informations clés, (call-to-action, promotions).



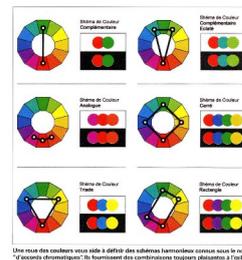
Les Règles de Composition Graphique

#### Créer une Affiche

UFCV

##### — Quels sont les éléments d'une charte graphique ?

##### → La Palette de Couleurs



Une fois que couleurs vous aide à définir des schémas harmonieux comme dans le cas d'un graphique. Le respect des combinaisons toujours idéalement 1/3.

La charte graphique

#### Créer une Affiche

UFCV

##### — La Règle des Tiers

Inspirée de la photographie et de la peinture :

elle divise l'image en 9 parties égales avec 2 lignes horizontales et 2 verticales.

Les éléments clés doivent être placés sur ces lignes ou à leurs intersections pour un équilibre naturel.

→ Ces lignes sont appelées lignes de forces.

→ On peut parfois activer les lignes de tiers dans les options photos de son smartphone.

**Utilisation :** Idéale pour positionner un sujet dans une affiche, une image ou une mise en page.



La règle des tiers - photo photo



Les Règles de Composition Graphique

#### Créer une Affiche

UFCV

##### — Quels sont les éléments d'une charte graphique ?

##### → La Palette de Couleurs

##### — La Symbolique des Couleurs



<https://www.planetwinos.com/fr/news/5414886-creer-et-appliquer-une-chartre-graphique-af717706-selecter-les-couleurs-de-votre-chartre>

La charte graphique



# Documents illustrant la pratique professionnelle

## Intitulé

Fiche d'intervention maintenance UFCV Montpellier.

### Fiche d'intervention

#### Nature de la demande

<b>Demandeur</b> Contact Disponibilités	<b>UFCV - Montpellier – LAM (Lieux d'Accès Multimédia)</b> <b>Alexandra Braco</b> – 04 67 87 80 00 – <a href="mailto:alexandra.braco@ufcv.fr">alexandra.braco@ufcv.fr</a> Lundi au Vendredi – 8h30-12h30 - 13h30-16h30	<b>Date</b>	11-04-2025
<b>Équipement</b> Matériel, logiciel...	5 PC Windows 10 connectés sur Internet en Ethernet avec navigateurs Chrome et Firefox. + 1 Imprimante connectée.		
<b>Nature de la demande</b>	Plus d'accès internet sur un poste, écran non fonctionnel Vérification des mises à jours systèmes et navigateurs, nettoyage fichiers.		

#### Détails de l'intervention

<b>Intervenant</b>	<b>Laurent Gatto</b>	<b>Date</b>	11-04-2025	<b>Durée</b>	1h30
		<b>Début</b>	9h00	<b>Fin</b>	10h00
<b>Nature de l'intervention</b>	Résoudre un problème d'accès internet sur un poste Résoudre un problème sur écran non fonctionnel. Vérifier mises à jour Windows, antivirus, navigateurs (Chrome et Firefox). Nettoyage des dossiers et de la corbeille Nettoyage des disques durs.				
<b>Actions effectuées</b>	Câble Ethernet rebranché sur le PC et le routeur. Alimentation et connexion vga écran vérifiée / rebranchée. Nettoyage corbeille et dossiers des 5 PC. Mise à jour Windows, antivirus et navigateurs sur les 5 PC.				
<b>État après intervention</b>	Accès internet sur le PC concerné rétabli. Écran à nouveau fonctionnel. Tous les PC sont fonctionnels ont leur accès à internet fonctionnel et à jours au niveau du système et des navigateurs et nettoyés au niveau de la corbeille et des différents dossiers (téléchargement, personnel...).				
<b>Observation(s)</b>	Une « erreur de manipulation » ou des tensions sur les câbles semblent être à l'origine semble des câbles Ethernet et VGA débranchés. Une vigilance particulière sur ce point va être mise en place.  Pas d'autres problèmes observés : dossiers nettoyés et PC fonctionnels, connectés et à jour.				

<b>Signature de l'intervenant</b>	<b>Signature du demandeur</b>

# DOSSIER PROFESSIONNEL (DP)

## ANNEXES

CV Laurent Gatto - <http://laurent.gatto.free.fr/>



**LAURENT GATTO**

<http://laurent.gatto.free.fr>

laurent.gatto@free.fr



### EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- 2025** Stage UFCV Montpellier - Communication Affiches-Flyers... LAM + Monalisa - Atelier Graphisme CPJEPS.
- 2025** **1999 - 2023** Responsable d'Espace Numérique, Formateur et Infographiste - Association Concerthau - Sète.  
Formation continue en entreprise et en insertion avec mise en place des programmes, bilans, facturation et suivi client.  
Animation ateliers initiation Internet-mail avec sensibilisation aux technologies (ateliers de 6 participants - tout public).  
Animation ateliers création PAO et initiation création site statique - Photoshop, Illustrator, InDesign, Dreamweaver.
- Montage d'actions et de projets de formation, coordination et médiation sur des actions socio-culturelles.  
Gestion Communication et production de la communication interne et des actions culturelles (plaquettes, affiches, livrets...)  
Conception et mise à jour du site Internet et de la maquette du journal de Concerthau. Prise de vue photo et vidéo.
- Gestion d'un espace numérique et maintenance Matériel, Logiciel et Réseau du parc informatique.
- 2009** Mise en place d'une activité de prestation/formation multimédia en indépendant.  
Création de support de communication/charte graphique/prises de vue photo (plaquettes, affiches, bandeau, panneau et stand) pour tout le réseau I.P.S.
- 2000 - 2006** Formateur en P.A.O. et création de site web - mise en place des actions régionales, programme, logistique, recrutement intervenant et stagiaires - Association I.P.S. sur Sète, Montpellier et Lunel.  
7 actions régionales N.T.I.C.(préqualifiantes et qualifiantes) sur IPS-Montpellier (groupes de 12 apprenants).  
2 chantiers-école du P.L.I.E. - N.T.I.C. sur IPS-Sète et IPS-Lunel (groupes de 12 apprenants).
- 1997** Animateur - Festival Attitude - Montpellier - Animation d'un stand Internet et Multimédia
- 1995** Formateur au centre de formation HITEC PAO - Montpellier.  
Formation en infographie sur QUARKXPRESS, ILLUSTRATOR, PHOTOSHOP et DIMENSION
- 2025** **1992** Conception d'un guide utilisateur / Autoformation sur COREL DRAW(P.A.O.)  
A.P.P. (ATELIER PEDAGOGIQUE PERSONNALISE) de Sète.
- 1992** Formateur et Dessinateur - Cabinet d'architecture BRUGVIN - Sète (8 salariés).  
Formation du personnel (2 Secrétaires en Bureautique et 4 Dessinateurs en C.A.O.) + Production plans C.A.O. 2D et 3D (ARC+)  
Suivi de projet en totalité au niveau production plan/images 2D/3D (Domaine du Golfe sur Sète...)  
Traçages de Plans (grand format) - Maintenance matérielle/logicielle du parc informatique

### ÉTUDES ET FORMATIONS PROFESSIONNELLES

- 2025** Certification Tosa niveau expert + VRL - Formation Valeurs de la République et Laïcité
- 2025** **2024-2025** Formation REMN - Responsable d'Espace de Médiation Numérique - Balma/Toulouse
- 2022** Stage de création de Site Web - HTML et CSS - Wordpress - Motion Design sur Adobe After Effects  
Connexion Graphique - Montpellier
- 2000** Stage de création de Site Web - Langages et outils d'écritures de pages web - C.N.A.M. - Montpellier
- 1997** Ecole d'Image Argentique et Numérique  
Programme d'une année sur toutes les techniques utilisant l'image Photo argentique et numérique,  
P.A.O. et Multimédia, Théorie sur l'image et Histoire de l'art.  
Centre Nicéphore - Montpellier.
- 1995** Année Universitaire de préformation de Formateur  
Université Paul Valéry - Montpellier
- 1994** Stage de Technicien en P.A.O.  
QUARKXPRESS, PHOTOSHOP et ILLUSTRATOR  
Centre de formation HI TEC PAO (agrée Apple) - Montpellier
- 1ère année de BTS en informatique de gestion. - Lycée Mermoz de Montpellier
- 1987** Bac Série D - Lycée Paul Valéry de Sète

### LANGUE ÉTRANGÈRE

ANGLAIS : lu, écrit, parlé.

### LOGICIELS ET MATÉRIEL UTILISÉS

Licences Enregistrées : QuarkXpress 5/6.5/7.5 - Adobe CS 5.5 : Photoshop, Illustrator, Indesign, Dreamweaver...  
Station de Travail : AMD7950X + 64Go + SSD Raid 0 + RTX3090 24Go - Bi écrans - Tablette Wacom - Scanner Epson...  
Microsoft Surface Pro 9 en Mobilité  
Sony Alpha 7 - A7 IV - Full Frame pour la prise de vue photographique.

### LOISIRS - DIVERS

Print 3D : Modélisation de base, Slicing, Impression, Maintenance Machine.  
Utilisation Avancée des Raspberry Pi : Print 3D - Usage au Quotidien/Médiacenter - Ambilight - Jeux (RetroGaming)...  
Pratique de la Photographie : argentique/numérique - Pratique de la musique : acoustique et électrique.  
Expos Photos, Musées contemporains et divers. Vélo, Randonnées.

FORMATION - PRODUCTION - MAINTENANCE - COORDINATION - GESTION - PLUS DE 20 ANS D'EXPERIENCE DANS LE NUMÉRIQUE